

Reseña

Por: Cecilia Godínez Vázquez

Paisajes insurrectos

In memoriam

Rossana Reguillo
(1955- 2026)



Rossana Reguillo es una de las figuras más influyentes de las Ciencias Sociales contemporáneas en América Latina. Nació en Guadalajara en 1955. Hija de un republicano español exiliado y de una mujer originaria de Chiapas, recibió de su madre el interés por las historias y la narración, mientras que de su padre heredó el compromiso social y la búsqueda de la justicia. Realizó estudios de licenciatura en Ciencias de la Comunicación, posteriormente obtuvo una maestría en Comunicación y más tarde alcanzó el grado de Doctora en Ciencias Sociales con especialidad en Antropología Social por la Universidad de Guadalajara. En 1995 fue reconocida con el Premio Nacional de Antropología por la Mejor Investigación.

Su trabajo como académica, investigadora y activista ha contribuido de manera decisiva a renovar la forma en que se entienden las juventudes, las culturas urbanas, los movimientos sociales y las dinámicas del poder en contextos de violencia y transformación digital. Desde la antropología, los estudios culturales y la comunicación, su obra se caracteriza por un enfoque interdisciplinario que combina rigor teórico con una profunda sensibilidad política y ética.

Su relevancia en las Ciencias Sociales radica, en primer lugar, en haber desplazado miradas tradicionales sobre la juventud, dejando de verla como un "problema social" para entenderla como un sujeto político activo, capaz de producir sentido, protesta y organización colectiva. En este sentido, Reguillo ha sido pionera en analizar cómo las nuevas generaciones articulan formas de acción política que atraviesan tanto el espacio urbano como las redes digitales, especialmente en contextos de crisis y desigualdad. Asimismo, ha desarrollado aportes fundamentales sobre la construcción social del miedo y la violencia, mostrando cómo estos no son solo fenómenos individuales, sino estructuras culturales y políticas que organizan la vida cotidiana en sociedades contemporáneas como la mexicana.

Como activista e intelectual pública, su trabajo también ha tenido un impacto fuera del ámbito académico, al intervenir en debates sobre derechos humanos, violencia estructural y justicia social, así como al acompañar lecturas críticas de movimientos sociales emergentes. En conjunto, su trayectoria ha fortalecido una mirada crítica sobre América Latina, centrada en las tensiones entre poder, ciudadanía y resistencia. Durante más de cuatro décadas de trayectoria académica, docente e intelectual, Reguillo construyó una obra profundamente situada, capaz de dialogar con los problemas más urgentes de México y América Latina.

En su libro *Paisajes insurrectos. Jóvenes, redes y revueltas en el otoño civilizatorio*, Reguillo (2017) analiza las nuevas formas de protesta y acción colectiva que emergen en el siglo XXI, especialmente aquellas protagonizadas por jóvenes y mediadas por tecnologías digitales. El texto examina movilizaciones como #YoSoy132 en México,

el 15-M en España o Occupy Wall Street en Estados Unidos, entre otras, para mostrar que no se trata de protestas aisladas, sino de un entramado global de insurrecciones contemporáneas.

La autora propone pensar estas movilizaciones como "paisajes insurrectos", es decir, como configuraciones dinámicas donde confluyen emociones, lenguajes, estéticas y formas de organización que rompen con los modelos clásicos de la política. En este marco, las redes sociales no son solo herramientas de comunicación, sino espacios de producción de sentido y de articulación política. El libro también reflexiona sobre la figura del sujeto contemporáneo, que ya no responde a identidades fijas, sino que se construye en medio de la incertidumbre, el conflicto y la apertura constante a nuevas formas de acción colectiva.

En síntesis, *Paisajes insurrectos* ofrece una lectura crítica de las transformaciones de la protesta social en la era digital, subrayando cómo las juventudes contemporáneas reconfiguran la política desde prácticas horizontales, creativas y altamente conectadas con lo global.

